

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Нижегородской области**

**Администрация Варнавинского муниципального округа**

**МБОУ Богородская ОШ**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

---

Кольцова Л.Н.

Приказ №59-к от «29» 08.  
2024 г.

**Рабочая программа**  
**по курсу**  
**внеурочной деятельности**  
**общекультурной направленности**  
**«Школьный хор»**

Составитель:

Волнушкина Н.Б.

**2024-2025 учебный год**

## Пояснительная записка.

**Нормативно-методическое обеспечение:** Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Школьный хор» создана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г. № 19644).
- Авторской программы «Музыка». 5-7 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2023 г.

### Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5 класса в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

**Цель программы** – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

### Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся 5 класса.

### Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

## **Алгоритм практико -ориентированного учебного занятия:**

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
  - ◆ разбор и отработка хоровых произведений;
  - ◆ пропевание с голоса педагога по партиям;
  - ◆ соединение партий;
  - ◆ работа над интонацией;
  - ◆ работа над постановкой дыхания;
  - ◆ работа над фразировкой;
  - ◆ работа над дикцией (правильность произношения текста);
  - ◆ пение с сопровождением;
  - ◆ пение а capella;
  - ◆ пение по дирижерскому жесту;
  - ◆ работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

**Форма занятий** – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

**Режим занятий:**

5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

**Описание места курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МБОУ Богородская ОШ на внеурочную деятельность «Школьный хор» в 5классе отводится 1 час в неделю..

Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыке.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса** **Личностные результаты (второй уровень):**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- ▶ *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- ▶ *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- ▶ *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

## **Метапредметные результаты:**

### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

### *познавательные УУД:*

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

## **Учебные результаты.**

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;

- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## Содержание курса. 1-ый год обучения 5 класс.

### Вокально-хоровая работа

#### Дыхание.

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### Звукообразование.

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения *nalegato* и *staccato*. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

#### Дикция.

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

#### Унисон. Элементы двухголосия.

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

*Практика.* Пение канонов.

#### Художественная выразительность в пении.

*Теория.* Эмоциональное раскрытие произведения.

*Практика.* Фрагментация, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

#### Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

## Тематическое планирование.

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
<b>1</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>3</b>		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих

	Вокально-певческая установка.			технологий.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание.
<b>II</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>11</b>		
1	Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
2	Произведения современных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
<b>III</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	18		1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2. Контроль над дыханием во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		2	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>34 часа</b>

## Поурочное планирование

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
<i>I полугодие 16 часов.</i>		
<b>I. 1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно- тренировочного материала.
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
<b>II. 4.</b>	<b>Разучивание народной песни.</b>	р.н.п. «Со вьюном я хожу».
<b>III. 5.</b>	<b>Вокально-хоровая работа. Унисон.</b> Звуковысотное интонирование мелодии.	р.н.п. «Со вьюном я хожу».
6.	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	р.н.п. «Со вьюном я хожу».
7.	<b>Звукообразование.</b> Единая манера звукообразования.	р.н.п. «Со вьюном я хожу».
<b>II. 8.</b>	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	М.Минков «Дорога добра».
<b>III. 9.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	М.Минков «Дорога добра».
10.	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	М.Минков «Дорога добра».
11.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.	М.Минков «Дорога добра».
<b>II. 12.</b>	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	В. Шаинский «По секрету всему свету»
<b>III. 13.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b> <b>Звукообразование.</b>  Legato, способ звуковедения.	В. Шаинский «По секрету всему свету»
14.	<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	В. Шаинский «По секрету всему свету»
15.	<b>Унисон.</b> Элементы двухголосия.	В. Шаинский «По секрету всему свету»

IV. 16	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Исполнение разученного репертуара.
<b>Полугодие 18 часов.</b>		
II. 1-2.	<b>Разучивание народной песни.</b>	р.н.п. «Среди долины ровныя»
III. 3.	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	р.н.п. «Среди долины ровныя»
4.	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	р.н.п. «Среди долины ровныя»
5.	<b>Звукообразование.</b> Единая манера звукообразования.	р.н.п. «Среди долины ровныя»
II. 6-8.	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	В. Шаинский «Крейсер Аврора»
III. 9.	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	В. Шаинский «Крейсер Аврора»
10.	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	В. Шаинский «Крейсер Аврора»
11.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.	В. Шаинский «Крейсер Аврора»
II. 12-14.	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	Родники «Мама»
III. 15.	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	Родники «Мама»
16.	<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	Родники «Мама»
17.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.	Родники «Мама»
IV. 18.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

## **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Для успешной реализации программы необходимо:

- Компьютер, микрофоны

### **Дидактический материал.**

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;

### **Список использованной литературы**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

### **Интернет-ресурсы:**

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать– <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка– <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>