

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БОГОРОДСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА**

УТВЕРЖДЕНО
Директор
школы _____ Л.
Н.Кольцова
Приказ №59-к от
«29» августа 2024г.

Программа
Дополнительного образования
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Техническое мастерство»
(1-4 классы)

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Руководитель: учитель начальных
классов Метелькова Наталья
Витальевна

С. Богородское

2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Предлагаемая программа имеет художественно-техническую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитанию. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество - создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Техническое мастерство» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового)

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду в школе, а чтобы занятия в студии расширяли и углубляли сведения по работе с различным материалом: цветными нитками, бумагой, освоили технику – плетения из газетных трубочек. Работу кружка буду организовывать с учетом опыта детей и их возрастных особенностей.

Программа кружка «Техническое мастерство» рассчитана на детей от 10 до 14 лет

1.2. Новизна и актуальность

Декоративное творчество является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Одними из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является плетение. Плетение способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. А так же формирует эстетические вкусы, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

1.3 Цели и задачи программы

Цель :

создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи

Обучающие:

- ❖ Обучение приемам работы с инструментами;
- ❖ Обучение умению планирования своей работы;
- ❖ Обучение приемам и технологиям изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- ❖ Обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- ❖ воспитание уважения к труду;
- ❖ формирование чувства коллективизма;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ экологическое воспитание.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

1.3.1 Принципы, лежащие в основе программы:

- ❖ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- ❖ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов) «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» К.Д.Ушинский.
- ❖ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- ❖ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- ❖ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

1.4. Возраст детей

Программа кружка «Техническое мастерство» рассчитана на детей от 10 до 14 лет

1.5. Сроки реализации и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения
34 учебных недели * 1 час в неделю = 34 часа в год

План кружка

«Техническое мастерство»

№	Тема	Количество часов в неделю	Количество групп
1	Плетение из газетных трубочек	1	1
	Всего	34	

1.6. Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы:

традиционные, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, защита творческих проектов.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ❖ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д);
- ❖ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- ❖ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ❖ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ❖ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ❖ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ❖ исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- ❖ фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- ❖ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ❖ групповой – организация работы в группах;
- ❖ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- ❖

1.7. Требования к уровню подготовки детей

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что дети получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с детьми в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

1.8. Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы кружка «Техническое мастерство» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые результаты:

Личностные:

учебно-познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;

навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

осознание устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Познавательные:

приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

художественно – образный, эстетический тип мышления, формирование целостного восприятия мира;

развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

развивать мышление, и способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного, декоративно – прикладного искусства; возможность научиться:

создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Коммуникативные:

формировать собственное мнение и позицию;

возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции, пции других людей;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с коллективом;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

Регулятивные:

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Предметные результаты:

-уважать и ценить искусство и художественно – творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Обучающиеся должны знать:

-исторические сведения по развитию декоративно-прикладного искусства, в том числе основные приемы плетения;

-традиции в русском лозоплетении;

-основные приемы кручения и плетения базовых форм корзин и лукошек

-сведения о бумаге, ее видах и свойствах;

-правила безопасного труда с бумагой и ножницами;

Обучающиеся должны уметь:

-изготавливать простые и сложные предметы быта в технике плетения из газетных трубочек;

-разбираться в схемах, чертежах, условных обозначениях;

-работать по описанию;

-в процессе работы ориентироваться на форму и пропорции изделия;

-правильно организовывать рабочее место, использовать в работе ножницы, карандаш, линейку, клей ПВА, краску, лак.

1.9. Способы определения результативности

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения.

В течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа

позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в городских, областных конкурсах, выставках.

1.10. Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучающихся проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- и самой основной оценкой результата творчества детей, является защита творческих проектов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Плетение из газетных трубочек.

Наименование темы	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Вводное занятие. Виды бумаги и ее свойства. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, спицей.	1	1	
2. Заготовка трубочек.	6		6
3. Виды плетения.	1	1	
4. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки	2		2
5. Спиральное плетение	8	1	7
6. Способы оплетения верха изделия.	3	1	2
7. Разновидности корзин, кашпо и основные приемы	10	1	9
8. Оформление работы декупажем	3		3
Всего:	34	5	29

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность

основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учетом состояния здоровья детей. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с различными техниками плетения.

Бумага - это замечательный материал. Ее можно мять, рвать, складывать, склеивать, закручивать. Также можно придумывать и делать игрушки, украшения, открытки, упаковки, подарки. Плетение из газетных трубочек - одна из редких методик ручной работы. Это декоративно -прикладное искусство создает мост между традициями и современностью. С одной стороны все необходимые работы производятся вручную. С другой стороны -расходным материалом для изготовления сувениров служат старые газеты и журналы, являющиеся побочным продуктом эры массовой и доступной печати на бумаге. Декоративно-прикладное искусство -создание художественных изделий имеющих практическое назначение во всех сферах жизнедеятельности человека. Декор (от латинского «декоро» -украшаю). Прикладное искусство -изготовление руками предметов применяемых в быту. Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды окружающей человека и эстетически её обогащают. Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества. К народным промыслам относятся: роспись по дереву, вязание крючком, вышивка гладью, резьба по дереву, а так же плетение из лозы, бересты, соломки. Опираясь на многовековой опыт плетения из лозы, используя основные приемы плетения, большое распространение находят в наши дни технология плетения из газетных трубочек. Доступность бумаги, как материала, ее простота в обработке привлекают детей. Работа с бумагой позволяет развивать творческие способности детей. А также трудолюбие, усидчивость в процессе выполнения практических работ. Кроме этого у учащихся повышается уровень интеллекта, комплекс таких психологических процессов: как внимательность, восприятие, воображение и художественный вкус. У воспитанников активизируется творческое мышление, работает скорость, гибкость, оригинальность. При этом у учащихся улучшаются двигательные способности рук, глазомер, стабилизируется общее состояние, снижается тревожность. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с газетной бумагой, обучающиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение. В процессе работы с бумагой, газетами у обучающихся развиваются чувство цвета, ритма, тренируются пальцы рук, глазомер. Воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира. Формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание качеств и свойств материала и его применение. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений относится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

3.1. Краткое содержание изучаемого материала возрастной группы 10-14 лет

Наименование темы	Количество занятий	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Вводное занятие. Виды	1	1. Инструменты и материалы.	

бумаги и ее свойства. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, спицей.		Правила техники безопасности. 2. Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Приёмы и способы покраски изделий из бумаги Волшебные свойства бумаги. 3. История возникновения плетения из бумаги.	
2. Заготовка трубочек.	6		
3. Виды плетения.	1	Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое.	
4. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки	2	Техника плетения веревочкой	1. плетение улитки 2. плетение дерево
5. Спиральное плетение	8	техника спирального плетения	1. плетение елочки 2. декор изделия 3. плетение ангелочка 4. декор изделия 5. плетение венка 6. плетение колокольчика 7. декор изделия
6. Способы оплетения верха изделия.	3	Просмотр видео мастер-классов загибки	1. простая загибка за стойками 2. загибка веревочкой
7. Разновидности корзин, кашпо и основные приемы	10	Знакомство с многообразием корзин, кашпо.	1. маленькая корзинка без ручки 2. маленькая корзинка с ручкой 3. корзина с круглым дном 4. кашпо для цветка 5. способы крепления ручки 6. покрытие изделия 7. декор изделия
Всего:	34	5	29

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационно-методическое обеспечение программы.

- ❖ Программа кружковой работы, календарно-тематический план.
- ❖ Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
- ❖ Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
- ❖ Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, книги, компьютерные презентации и мастер-классы.

Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет для занятий ;
- Рабочие столы, стулья;
- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: различная бумага, салфетки, спицы, крючки, кисти, клеевой пистолет, стаканчики для воды и краски, краски (гуашь, акварель, акриловые, а также колеры), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ

1. Загребнева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы - МН: Миранда, 2000 г
2. Козлов В. Плетение из ивового прута, 1998 г.
3. Паола Романелли Плетение из прутьев, М. 2000г
4. Плетение из лозы и болотных растений. Ижевск: Алфавит, 1995г.
5. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. заведений \ В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 3-е изд.- М.:Школа- Пресс, 2000
6. Сделай сам, №4, 1994г. В.В.Попов Корзина плетенная по ягоду, по грибы.
7. Трапезников Ф.Ф. плетение ивового прута и бересты. М. Нива России, 1992г.
8. Фисанович Т.М. Плетение из лозы. – М: Цитадель-трейд, 1998г.
9. Чесноков А.А. В мире увлечений. Киев. Реклама, 1984г.

<http://cluclu.ru/blog/izgazet/1665.html>- «Клу Клу» - сайт по рукоделию.

<http://stranamasterov.ru/node/70087>- «Страна Мастеров» – сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых

<http://kollekcija.com/master-klass-bashmachok-avtor-tatyana/>- интернет – журнал «Своими руками»