

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БОГОРОДСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
школы \_\_\_\_\_ Л.  
Н.Кольцова  
Приказ №59-к от  
«29»\_августа\_2024г

**ПРОГРАММА**

**Дополнительного образования ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «Художественное слово»**

Возраст: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Руководитель: Н,В, Метелькова

**С. Богородское**

**2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как известно, современный ребенок, с чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое количество часов, отводимое учебной программой на изучение литературы в 5 - 6 классах (2 часа в неделю), не позволяет учителю в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Кружок «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

На занятиях кружка учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Кружок по литературе – это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному чтению. Программа «Художественное чтение», вышедшая в 1981 году и одобренная Министерством просвещения СССР, является примерной типовой программой. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

### СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год.

Возраст обучающихся - 11 -13 лет (6-7 классы).

Количество детей в группе - 12 человек.

Количество часов в год - 34 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

### СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ СТАРТОВЫХ ЗНАНИЙ

Учет возрастных и психологических особенностей детей.

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Младший подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неопределимую роль играет процесс сопоставления себя с

героем детской книги. Подростку-читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Для начального этапа освоения Программы кружка «Художественное слово обучающиеся, дети должны:

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,

- определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;

- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

**ЗАДАЧИ:**

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;

- учить основам бытовой и сценической культуры;

- учить приёмам сосредоточения внимания;

- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе,

Занятия кружка «Художественное слово» состоят из нескольких РАЗДЕЛОВ:

1. Практические упражнения по технике и логике речи.
2. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных рассказов, стихов, сказок, очерков.

## ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе кружка «Художественное слово» находят применение следующие ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие ФОРМЫ РАБОТЫ: - практические и теоретические занятия,

- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устный журнал,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- посещение библиотеки,

- экскурсии.

## ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению.





№ п/п	Тема занятия (Литературный материал)	Форма занятия, деятельность детей.	Эмоционально - образная выразительность речи	Техника речи	Количество часов	Дата
1	<p>Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».</p> <p>Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С.Маршак, Л.Кэрролл, Лингвистические сказки Л.Петрушевской.</p>	Педагогическая мастерская	<p>Выразительное чтение как вид искусства.</p> <p>Определение целей и задач кружка «Художественное слово».</p>	<p>Значение хорошей дикции в устной речи. Искусство дыхания.</p> <p>Голос  Дикция</p>	1	
2	<p>«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».</p> <p>Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.</p>	Конкурс внятного произношения «В мире звучащей речи»	Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая	Артикуляция гласных и согласных звуков	1	

			пауза.			
3	«Душа народа русского»: Русские песни.	Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего	Устранение дефектов произношения.	2	
4	«Богатырская наша сила»: Русские былины.	Практикум. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора.	Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.		2	
5	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки).	Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	2	

		Практикум по знакомству с речевым аппаратом.				
6	«У Лукоморья...»  Сказки А.С.Пушкина	Подготовка к выразительному чтению.  Инсценирование.	Общее понятие об интонации.  Фразовое и логическое ударение.  Логическая пауза.	Устранение диалектных ошибок речи.	2	
7	«Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках»	литературно-музыкальная композиция	Темп и ритм речи.  Мелодика.  Тембр.  Чтение сказки.	Орфоэпические нормы их изменяемость  Практические упражнения по дыханию и дикции.	2	
8	«Как упоительны в России вечера!»	Подготовка лит. гостиной.	Составление исполнительской	Знакомство с орфоэпическими	3	

	(Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков)	Литературная гостиная. Занятие-концерт.	партитуры. Чтение стихов.	словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции		
9	«Такой разный Чехов»	Инсценировка рассказов. Творческий вечер.	Понятия «пьеса», структура пьесы, драматургия.  Особенности чтения драматургических произведений и диалогов.	Практические упражнения по дыханию и дикции.	3	
10	Урок письма. Учимся писать письма.	Лаборатория по анализу художественного текста  Сочинение письма с рассказом о своей	Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской	Речевое дыхание, логические ударения, подтекст	2	

		жизни. Участие в конкурсе Почта России	задачи.			
11	«Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова	Сочинение синквейна о герое басни.  Защита иллюстраций, инсценировка.  Занятие – концерт. (Чтение произведения в детской аудитории.)	Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.  Особенности чтения басни.	Средства выразительности речи.  Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения	2	
12	«Человек – собаке друг!»  Саша Черный. «Дневник фокса Микки».  Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Коваля	Педагогическая мастерская.  Литературный эксперимент:  сравнение звучания джаза и его описания.	Тема, идея, композиция, характеристика героев  Особенности чтения юмористической прозы.	Пауза, логическая мелодия и знаки препинания.	2	

	(«Картофельная собака»)	<p>Работа над пересказом с сохранением стиля автора.</p> <p>Создание текста в эпистолярном жанре от лица животного.</p>				
13	<p>«Современные писатели - детям»: В. Медведев.</p> <p>«Баранкин, будь человеком»</p> <p>В. Драгунский, «Денискины Рассказы» («Сестра моя Ксения», «Что я люблю», «...И чего не люблю», «Где это видано, где это слыхано!»)</p>	<p>Просмотр фильма «Чудак из пятого Б»;</p> <p>Посещение сельской библиотеки</p> <p>Выбор отрывка, пересказ от своего имени.</p> <p>Сочинение своего рассказа «Что я люблю»</p>	<p>Воссоздание изображаемых автором ситуаций, внешности и поведения героев.</p>	<p>Членение текста на речевые звенья. Подтекст. Юмор.</p>	3	

14	«Люблю природу русскую!» Стихи о русской природе поэтов 20 века.	Чтение произведения в детской аудитории.  Сочинение стихотворения о родном крае.	Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза.	Логическое ударение. Работа над партитурой чтения.	2	
15	«Поэты родной земли» / Литературная гостиная, посвященная творчеству А.Дементьева	Занятие-интервью.  Дискуссия «Что важнее в стихах – рифма или ритм?»	Анализ и оценка умения коротко, понятно, интересно рассказать о прочитанной книге	Белый стих и стихотворение в прозе.	2	
16	Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!»  Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне	Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть.	Ознакомление с текстом и его трактовка.	Проверка уровня усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков, полученных в системе кружковой работы	2	
17	«От благодарных	Викторина «По страницам	Составление читательских планов	Теоретические основы выразительного чтения	1	





## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- кабинет для занятий;
- классная доска;
- зеркало;
- шкафы и стеллажи для книг и материалов;
- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр);

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

## СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Артоболовский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
  2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
  3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
  4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
  5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
  5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
  - 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
  5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
  7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
  8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9.
- Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

Обучающиеся после прохождения курса «Художественное слово» должны  
ЗНАТЬ:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

