

Министерство Просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Нижегородской области  
Администрация Варнавинского муниципального округа

МБОУ Богородская ОШ



Утверждаю

*Л.Н. Кольцова*

Директор школы

Л.Н.Кольцова

Приказом №79-к от

01 сентября 2023г.

**ПРОГРАММА**

дополнительного образования детей  
по общекультурному направлению

**Вокальный кружок**

Возраст: **11-13 лет**

Срок реализации: **1 год**

Автор программы: **Негара И.Е.**

с.Богородское 2023 г.

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа для вокального кружка «Вокальный» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Программа базируется на основных нормативных документах:

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 «О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

#### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Набор в вокальный кружок «Вокальный» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Голос - самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Как и любым другим инструментом, им надо учиться пользоваться.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Что бы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить. Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Музыкально – ритмические минутки способствуют улучшению здоровья детей.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель программы***

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

#### ***Задачи:***

##### ***Образовательные:***

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

##### ***Воспитательные:***

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

##### ***Развивающие:***

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

##### ***Коррекционные***

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Рабочая программа для кружка «Вокальный» предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет: – 34 часа в год.

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Учебный план кружка «Вокальный» составляет 34 часа аудиторных занятий из расчета: один час в неделю для учащихся начальной школы и старших классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 40 мин.

Количество обучающихся в кружке 10 человек.

### ***Форма проведения аудиторных занятий***

Занятия могут проходить ***по группам или индивидуально.***

***Беседа***, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

***Практические занятия***, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

***Занятие – постановка***, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Выездное занятие*** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

#### ***Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### ***Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### ***Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

### ***Методы и подходы обучения***

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***Стилевой подход***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ***Творческий метод***: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. ***Системный подход***: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. ***Метод импровизации и сценического движения***: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

***Методы формирования сознания учащегося:***

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

**Методы формирования деятельности и поведения учащегося:**

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

**Методы стимулирования познания и деятельности:**

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Одобрение словом;

**Методы поощрения:**

Благодарность;

Устное одобрение.

**Коррекционные методы:**

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Основу школьного вокального кружка составляют:

- кабинет;
- Компьютер;
- Экран;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- таблицы, плакаты с текстами песен.

**Содержание учебного предмета**  
**Учебно-тематический план**

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Количество часов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10
2	«Формирование детского голоса»	10
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	6
	Итого:	34

***Содержание программы***

**1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**2. Формирование детского голоса (10 часов)** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия

**3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен. Исполнение

народной песни сольно. Освоение классического вокального репертуара для детей. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).** Обсуждение своих впечатлений.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

**Тематическое, поурочное планирование с определением  
основных видов деятельности обучающихся.**

№ Дата проведения	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Хар-ка деятельности учащихся
<b>«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)</b>				
1-2 <b>06.09</b> <b>13.09</b>	Беседа о технике безопасности.  Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	Познакомить детей с правилами поведения в классе во время занятий.  Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами.	Ученик научится  Понимать: правила пения.  Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.  Владеть первоначальными певческими навыками,
3-4 <b>20.09</b> <b>27.09</b>	Диагностика музыкальных способностей.  Прослушивание детских голосов.	2	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Ученик получит возможность научиться  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике

5 <b>04.10</b>	Строение голосового аппарата.	1	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале.  Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
6-7 <b>11.10</b> <b>18.10</b>	Правила охраны детского голоса.  Знакомство с распевками.	2	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	
8-9 <b>25.10</b> <b>08.11</b>	Вокально-певческая установка.	2	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
<b>Формирование детского голоса (10 часов).</b>				
10-11 <b>15.11</b> <b>22.11</b>	Разучивание упражнения «Эхо».	2	Познакомить детей с приемами красивого пения.	Ученик получит возможность научиться  Раскрыть творческое воображение фантазии,
12-13	Дыхательная	2	Основные типы дыхания: ключичный,	

<p><b>29.11</b> <b>10.12</b></p>	<p>гимнастика.</p>		<p>брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p>	<p>Формировать высокой певческой формант дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>
<p>14-16 <b>17.12</b> <b>24.12</b> <b>31.12</b></p>	<p>Дикция и артикуляция.  Закрепление дыхательной гимнастики.  Сводное занятие кружка.</p>	<p>3</p>	<p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p>	<p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>
<p>17-18 <b>09.01</b> <b>16.01</b></p>	<p>Выразительное пение.  Речевые игры и упражнения.</p>	<p>2</p>	<p>Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия</p>	
<p>19-20 <b>23.01</b></p>	<p>Беседа о композиторах песенниках Г. Гладков,</p>	<p>2</p>	<p>Познакомить с творчеством советских композиторов. Исполнить знакомые детям</p>	

30.01	В Шаинский. Вокальные упражнения.		песни из м/ф.	
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).</b>				
21-22 06.02 13.02	Народная песня. Артикуляционная гимнастика.  Подготовка к празднику «День защитников Отечества»	2	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.  Выразительное исполнение песен, исполнение сольных песен.	Ученик научится  Освоение жанра народной песни, её особенностей  Ученик получит возможность научиться  Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем  Освоение классического вокального репертуара.  Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем.
23-24 20.02 27.02	Произведения русских композиторов классиков.	2	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе
25-26	Произведения	2	Работа над сложностями интонирования,	

06.03 13.03	современных отечественных композиторов.		стройка и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	
27-28 20.03 03.04	Сольное пение.	2	Развитие интонационного эмоционального слуха.	
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).</b>				
29-30 10.04 17.04	Путь к успеху	2	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	Ученик научится  Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса  Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей
31-34	Посещение театров, концертов, музеев и	4		

<b>24.04</b>	выставочных залов (онлайн)			
<b>08.05</b>				
<b>15.05</b>				
<b>22.05</b>				

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Ноутбук
- Экран

**Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

**Электронные ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

СОГЛАСОВАНО  
протокол заседания  
№ от . .2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

<b>№ Дата проведения</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)</b>		
1-2 6,09 13.09	Беседа о технике безопасности.  Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2
3-4  20.09, 27.09	Диагностика музыкальных способностей.  Прослушивание детских голосов.	2
5	Строение голосового аппарата.	1
6-7  4.10, 11.10	Правила охраны детского голоса.  Знакомство с распевками.	2
8-9  18.10. 25.10	Вокально-певческая установка.	2
<b>Формирование детского голоса (10 часов).</b>		
10-11 8.11, 15.11	Разучивание упражнения «Эхо».	2

12-13 22.11. 29.11	Дыхательная гимнастика.	2
14-16 6.12. 13.12	Дикция и артикуляция. Закрепление дыхательной гимнастики. Сводное занятие кружка.	3
17-18 20.12.10.01	Выразительное пение. Речевые игры и упражнения.	2
19-20 17.01, 24.01	Беседа о композиторах песенниках Г. Гладков, В Шаинский. Вокальные упражнения.	2
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).</b>		
21-22 31.01. 7.02 23-24 14.02., 21.02	Народная песня. Артикуляционная гимнастика. Подготовка к празднику «День защитников Отечества»	2
25-26 28.02.7.03	Произведения русских композиторов классиков.	2
27-28 14.03.21.03	Произведения современных отечественных композиторов.	2
29-30 28.03.4.04	Сольное пение.	2
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).</b>		
31-32 11.04.18.04	Путь к успеху	2
33-36 2.05.16.05.23.05.30.05	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов (онлайн)	4

